



«СВСМ» — группа из Санкт-Петербурга, играющая в стиле кибер-рок, экспериментируя над сочетаниями живой рок-музыки и клубной электроники. Их можно по праву именовать достоянием Питера, поскольку эта команда своим эпатажным видом, хорошим чувством музыки, умением взаимодействовать со слушателем и передавать свои эмоции в необычных, ярких выступлениях, сумела завоевать любовь десятков тысяч поклонников в разных городах нашей страны. Возраст группы насчитывает без малого 8 лет.

История такая: Как-то в далеком январе 2007-года ребята скооперировались (кстати друг друга они нашли через интернет) и началось.... За полгода подготовили и отрепетировали полноценную программу, да и представили ее в питерском клубе "Орландина" назло всем злопыхателям. Тут же посыпались приглашения, тут же образовались фанаты, а через год они уже лауреаты фестиваля "Окна Открой-2008". Сейчас СВСМ - одна из самых необычных альтернативных команд, уже отмеченная многими современными деятелями рок-культуры.

Их творчество не для всех. Их музыку нужно прочувствовать, а тексты, как честное терпкое вино, распробовать. Ксения Омен (К) решила взять слово у фронтмена группы Никиты Залётова (Н) и узнать подробнее, что значит Синдром Внезапной Смерти Моментального

**Н.:** (улыбается) Только пожалуйста без расшифровки, мы звучим как СВСМ.

**К: Заметано. Расскажи о названии группы. Этот Синдром - твоя выдумка?**

**Н:** Ну почти. Когда в 2007-м мы решили собраться в новом составе (неофициально группа появилась в 2004 году, - прим. ред.) я читал Паланика, книгу "Колыбельная", в ней было про синдром внезапной смерти младенцев. Зацепило. Сам я на тот момент вынашивал идею о том, что любой отрезок жизни в рамках общего времени, это всего лишь точка, и не важно что происходит за этот отрезок, ведь все моментально и умереть может в любой момент, а значит не важно что происходило, главное, какое это имеет значение. В итоге во всем заключен Синдром Внезапной Смерти. Ну в общем такая была гнилая история (улыбается). А потом сократили просто СВСМ, чтобы не задавали вопросов и перестали болезненно реагировать на слово Смерть. Хотя, надо сказать, вопросов стали задавать вдвое больше.

**К: Я знаю, что автором текстов и идеологом группы являешься именно ты. Так о чем песни?**

**Н:** Мои песни - это мои мысли, мои ощущения, впечатления. Таким образом я говорю с публикой, открываюсь им. Такое вот творчество. Я не преследую никакой идеи, просто такой какой есть, и пишу потому что пишется. А вообще я точно не знаю, я пишу тексты или все-таки тексты пишут меня. В любом случае, слава Богу, что это находит в отклик в других, значит я такой не один, значит мое творчество кому-то нужно. А для музыканта это самое важное, само собой, искусство живет в сердцах и умах людей. Никогда не понимал музыкантов, которые годами сидят на своих реп.точках и никому ничего не показывают, нигде не играют. Это искусство нерожденное, незавершенное. Что же касается конкретно музыкального сопровождения, то мы просто пытаемся экспериментировать, создавать что-то свое, непохожее на остальное. Раньше, когда только начинали, естественно тырили идеи, в смысле искали источники вдохновения, не подражание конечно, но нужно было отчего-то отталкиваться. А дальше стали уже отходить от клише, формировать свое видение. Естественно, первые песни были и смешные, в какой-то степени, и наивные. Короче, все приходит с опытом, а опыт нужно нарабатывать практическим путем и уже после ничем себя не ограничивать, никаких рамок быть не должно.





