



После выхода предыдущей пластинки «Звонарь» два следующих года Игорь Растеряев не сидел без дела: помимо работы в театре издал книгу «Волгоградские лица», вместе с другом Лехой Ляховым снял несколько клипов, сам нарисовал мультипликационный ролик на песню «Ермак». И вот, наконец, накопился материал для следующей пластинки, которую он [презентует в Петербурге 25 октября в клубе Космонавт](#)

О том, каким же будет новый альбом музыканта, о поклонниках, творчестве и самом любимом расспросила Игоря наш корреспондент Екатерина Курочкина.

- Ваши песни в прямом смысле берут за душу. Кого вы считаете своим музыкальным учителем и(или) кумиром, человеком, без которого ваше творчество бы не началось?

- Спасибо за теплые слова. Кумиром не знаю, но очень сильно повлияли такие люди как Высоцкий, Шевчук, Цой, Мохов, субботинские женщины со своими казачьими песнями... Вообще все влияет на человека, что его в детстве окружает. Я, например, только недавно понял, что почти все темы черпаю из детства - оказывается, за неимением явных и шокирующих фактов в моей биографии, все 34 года я подсознательно наблюдал некие интересные вещи, которые потом стали всплывать и служить основой для песен и рассказов.

- Игорь, Вы проснулись знаменитым после того как Ваш ролик с песней «Комбайнеры» стал одним из лидеров просмотров на Youtube. Какой способ продвижения музыки в современных условиях Вы бы посоветовали начинающим музыкантам? Стоит ли рассчитывать только на интернет?

- Рассчитывать можно только на Бога. А насчет продвижения музыки в современных условиях я ничего не понимаю. Какие современные условия? У меня телефону лет 8 уже (старая деревянная Нокия), ни инстаграммов ни фейсбуков нет ... какой я советчик? Но думаю, что интернет, конечно, великий помощник: ибо тут все напрямую - от меня к тебе. Вообще честная штука, конечно.

- Ваш альбом «Звонарь» можно купить в интернете. Как думаете, будут ли его покупать те дальнбойщики и комбайнеры, о которых Вы поете, или это все же больше для офисных менеджеров?

- Ну вот из 17 дальнбойщиков, которых мы с Лехой снимали для клипа, вообще, что-либо слышала об этих песнях примерно половина. Потом начинал играть в кабине, вроде всем нравилось, по крайней мере никто не высадил в кювете. А насчет покупки диска: кто-нибудь, может, и купит, кто-то - нет... А то можно подумать, все офисные менеджеры побегут наперегонки в очередь за дисками становиться)))



- Поговорим о новом альбоме. Вы признались, что еще летом и не помышляли его выпускать, но песни как-то сами написались и довольно быстро. Интересно, что же вас вдохновляло?

- Да никаких внешних проявлений не бывает. Что-то назревает давно, что-то рождается моментально... Потому всегда самому интересно следить, что и как появляется.

- Приоткройте тайну, какой же общей темой связаны все песни новой пластинки?

- Там, по сравнению со "Звонарем" гораздо больше обращения к самому себе – даже в песнях на военную тематику. Видно начинает сказываться возраст))

- Альбом писался и сводился, как я поняла, в Петербурге. Многие музыканты предпочитают пользоваться услугами западных студий. Что вы об этом думаете?

- Я думаю, что музыканты не дураки и не враги себе, и, если кто то едет туда записываться, значит есть этому какие то экономические или технические причины. Мне-то одну гармошку записать надо – а группы-то бывают самые разные.

- Расскажите немного об отношениях со своей гармонью. Вы признались, что на момент выхода Комбайнеров умели играть только одной рукой. Легко ли далось дальнейшее освоение?

- Все постепенно. Пока песня рождается, ты ее постоянно гоняешь на гармошке – не подолгу, но ежедневно. Поэтому сам не замечаешь, как учишься. Все ж самоучкой, то есть без отвлеченных знаний и умений - а только то, что тебе пригодится конкретно, только то, что придется играть на концерте или друзьям товарищам.

- У большинства гармонь ассоциируется исключительно с весельем, разгулем, согласны ли вы и что для вас сейчас значит этот инструмент?

- Гармонь - это бездонный душевный океан. Там есть все: и бушующие страсти, и печаль, и веселье, и тоска. У большинства просто гармонь ассоциируется больше не с музыкой гармонии, а с визуальным ее изображением и ее обладателей, в мультиках, на картинках и так далее, а там сами образы зачастую типа каких-нибудь добрых молодцов или Антошек Сыграй на гармошке ... Много ли кто из современных людей, особенно детей слышал и хорошо знаком именно с музыкой и душой этого великого инструмента? То-то и оно. Дело, кажется, именно в этом.



[25 октября в клубе Космонавт Игорь Растеряев выступит с презентацией нового](#)