



Группа КняZZ — новый проект одного из фронтменов группы «Король и шут» Андрея Князева — презентовала в Arena Moscow свою новую концертную программу, в основе которой, лежит новый альбом — «Письмо из Трансильвании». А своими планами, ожиданиями и взглядами на мир русского рок-н-ролла с нами поделился сам Андрей Князев.

— Как прошла презентация в Питере? По опыту, отличается ли питерская публика от московской и чем?

- Мы имеем очень большой эмоциональный подъем после питерского концерта, потому что мы действительно раскошегарили зал. И спасибо, всем кто пришел нас поддержать. А где лучше встречают, это мы еще посмотрим.

— Расскажите, как шла работа над альбомом?

- Подготовочка дробилась надвое. Первое это работа над синглом и на сингле мы застопорились. Мы не могли готовить песни, так как готовили программу Нашествия, потом на месяц зависли на обработке и подготовке к выступлению, но сразу, как прошло Нашествие, мы активно включились в работу над альбомом. За лето с этой задачей мы справились. Из наших прогнозов ошиблись буквально на полмесяца.

— Что вас вдохновляет, как появляются идеи новых песен?

- Идеи песен — это наработанный годами стиль. Я следую той линии, которую придумал и пытаюсь всячески ее разнообразить, то есть не в повторение уходить, а придумывать новые сюжеты, какое-то новое развитие придаю им. Я не брезгую возвращаться к старому, но и пытаюсь создать новые вещи.

- Вы, наверное, уже слышали какую-нибудь критику на ваш новый альбом. Какой из откликов вам больше всего запомнился?

- Ну, если говорить о такой критике, которая говорит «Зачем дудки?» или «Дудок много», я не считаю такую критику объективной, потому что я, возможно, не у всех ассоциируюсь с дудками, такая есть подача, но я бы сказал, что дудок не так много, а

там где они есть, они в тему. А другая критика, анализирующая наших музыкантов, в основном, мнения хорошие. Критика — это аргументированный вопрос, который имеет какую-то подоплеку. Некоторую критику я не воспринимаю, потому что люди не подумав что-то брякнули.



— **Есть ли песня, которая вам самому особенно нравится?**

- У меня несколько любимых песен из нового альбома. Выделю медленную балладу «Письмо из Трансильвании», потому что я буду еще возвращаться к такого рода балладам. Так же моей любимой песней является «В пасти темных улиц», потому что сюжет этой песни мне приснился. Так же мне очень нравится «Гараж», с точки зрения гитары, на «Нашем радио» под гитару ее крутили, на ней можно расслабляться и прикалываться. Правильные слова, отображающие мое мнение, что был рокером, а стал брокером. Утрачен дух, человек уже не понимает, то что понимал раньше. Это кстати, глобальный момент, на основе этой песни я хочу сказать всем критикам, что люди, которые понтыят, что круто в чем-то шарят и обстебывают рокеров, которые многого уже добились, я говорю про них так: «ребята, дорастите до них и посмотрим кем будете вы рокерами или брокерами». Тут дело такое — это юношеский максимализм. Я тоже был на этом этапе развития, я тоже был пацаном, который критиковал всех и всюду, я даже критиковал наших мэтров. Сейчас, я не стану их критиковать, потому что я повзрослел и понимаю, что и как устроено и ценю все, что делается во благо рок-н-ролла. А молодежь еще не доросла для этого и не понимаю кто и что для них делает.

— **На какую композицию первой сделаете видео?**

- Это зависит от того, в каком бюджете мы будем снимать и какой у нас будет временной отрезок. Если мы будем снимать концертный клип, не с концерта, а интерпретировать концертный клип, мы будем снимать на «Адель» или «Алло, Гараж». А если мы решим снимать художественный клип, то наверное на «Письмо из Трансильвании».

— **Как вам удастся столь успешно совмещать два таких интересных и сложных дела, как КняZZ и КиШ?**

- В данном случае я это не совмещаю, так как КиШ, точнее Горшенев, пошел по стези театральной, что не соответствует моей энергетике на данный период жизни. И вообще я никогда не стремился в театр, даже если разово. Я думал разыгрывать что-то на базе нашего творчества, такие идеи были, а реально приобщаться к другой сфере жизни...я не для этого 20 лет в рок-н-ролле. Я считаю, что в театре сейчас не проект КиШа, а

проект Горшенева и компании. Так что сейчас я это не совмещаю, а полностью занимаюсь работой в КняZZ, более того возможны совместные концерты, но не в ближайшее время, и только если будет найден общий язык в этих моментах.



— **Что для вас является синонимом успеха?**

- Да, собственно говоря, это наличие идей.

— **Есть ли у вас какие-нибудь пожелания для ваших слушателей?**

- Именно для слушателей группы КняZZ у меня пожелания такие, что мы нуждаемся в поддержке аудитории. Потом все поймут, что сама эта миссия направлена на развитие не только нашего творчества. Мы будем заниматься продвижением рок-н-ролла, не побрезгуем помощью молодым группам, потому что я считаю, что рок-н-ролл в нашей стране, несмотря на то, что его кто-то хоронит — непаханое поле и этим пахарям нужен плацдарм. Мы будем взлетать, как кукурузники, а может быть и как истребители.

Общались Лала РУСТАМОВА

Фото Екатерины МАЛИНОВСКОЙ