



Прошедший уикенд в Северной столице, как обычно, был насыщен разнообразными культурными событиями. Начался он для каждого по-своему, мне же посчастливилось совершить путешествие в гиперпространство под космическую музыку одного из самых необычных питерских коллективов — кибер-фолк-проекта «atlantida project»

Свое выступление ребята приурочили к прошедшему дню рождения вокалистки проекта Саши Соколовой, который она до этого успешно отметила также концертом в Москве в Арт-этаже Шоколадная Фабрика. Локацией для петербургского концерта стал клуб «Феникс».

Зрители, любящие приходить на концерты пораньше, в этот раз были вознаграждены возможностью понаблюдать за саундчеком. Пока музыканты разминали "плечи, локти, кисти", а Саша пробовала голос, зрители постепенно наполняли зал, впрочем, в первые минут 30-40 после заявленного начала публика еще жалась ближе к бару, а получившие свою порцию живительной влаги, столь долгожданной после тяжелой трудовой недели, искали местечко поудобнее. Броуновское движение продолжалось еще долго, пока Саша наконец не появилась на сцене и "официально" не открыла мероприятие, представив первых гостей)))

Выступления в день рождения это не только особое волнение, подарки и поздравления от зрителей, но и обязательно презенты от друзей-музыкантов, которые обычно служат своеобразным разогревом перед выходом виновников торжества. Первыми свой

музыкальный подарок преподнесли участники группы Волны. Средиземноморские мотивы вкупе с восточными нотами, переливы электроскрипки от залихватских до томных, оттененные жесткими ударными, помогли настроиться на нужную волну. Зрители постепенно входили в ритм.



Следующими на сцене со своими поздравлениями появились гости из Петрозаводска. Трио asketiks - холодные на вид, но очень позитивные и открытые мужчины, играющие глубокую и многослойную музыку, оставляющую яркие впечатления, сравнимые с полетом перелетных птиц над бескрайними просторами и зеркальными озерами суровой Карелии. Выступление группы asketiks, безусловно, стало для многих решающим шагом перед полным погружением в музыку, как в тяжелые воды бескрайнего мирового океана. Так что к моменту появления на сцене самих "виновников торжества" зрители уже были готовы отправиться в путешествие к новым неизведанным мирам.

Когда музыканты Атлантиды наконец собрались на сцене, волшебство началось. Композиции следовали одна за другой с небольшими перерывами на настройку звука. Саша охотно общалась с залом, который к этому моменту был уже достаточно полон. С первых нот зрителей охватили невероятные ощущения, похожие одновременно на стремительный полет, падение во сне и глубоководное погружение. Каждый реагировал на это по-своему: кто-то отдался воле музыки и двигался в такт, стараясь телом повторить движения звуковых волн, кто-то (видимо, это я))) пристально наблюдал за происходящим на сцене и в зале, слегка покачиваясь, кто-то оживленно обсуждал происходящее с друзьями, добавляя пожара в бокалы, - так или иначе задействованы были все.



Позже к действию присоединились еще танцовщицы группы «Маави» (трайбл-фьюжн), девушки гармонично вписались в ряды танцующих зрителей. Во время одной из композиций они удобно устроились на краю сцены, словно на завалинке старого деревенского дома.

К слову, и сама Александра не смогла устоять на месте, поддавшись общей магии движения. Трек-лист выступления был подобран разнообразный, вошли в него и уже ставшие визитной карточкой коллектива песни

«

Разум

»

,

«

Гиперпространство

»

, «Сарва мангалам»,

«Круги»

и, конечно, «Колыбельная» и «Атлантида» и другие.

Что лично меня привлекает в творчестве «atlantida project», так это - умелое и гармоничное сочетание абстрактных картин, абсурдных фантазий, фантастических и фольклорных образов с актуальными темами мира и войны, экологических катастроф, массовой культуры. В этом плане тексты Саши очень подкупают. Поэтому, если говорить о минусах концерта, - а они небольшие, но все-таки были, - стоит отметить, что разобрать слов Саши в некоторых композициях было практически невозможно, отчего смысловая составляющая терялась за музыкальной, а в текстах Атлантиды все-таки есть во что вслушиваться и вдумываться. Впрочем впечатления в целом это не испортило, нужное настроение все равно было достигнуто, и послевкусие от концерта осталось приятное и бодрящее.

Марина ФРАНЦЕВА

Фото автора