



Вечер обещал быть рок-н-рольным — я забыл свои блокнот и ручку, их пришлось стрелкнуть в аптеке, попавшейся по пути на концерт. Блокнот с рекламой средства, восстанавливающего память и улучшающего работу мозга, мне отдали бесплатно и с добрыми напутствиями. Что ж... День рождения группы «Крематорий» — тот ещё повод восстанавливать память на следующий день=).

11 ноября с питерского клуба «Космонавт» группа начала свои деньрожденческие гастролы, посвящённые 28-летию самого весёлого на этой планете ансамбля.

Публику в зале нельзя было назвать возрастной — по большей части ровесники «Крематория», в шляпах и без шляп, полные энтузиазма. Дымовые машины трудились во всю, работники сцены настраивали микрофоны, то появляясь, то исчезая в дыму, как существа из преисподней. Под трубные звуки на площадку вышел Григорян с составом, «Белые столбы» стали мощным вступительным аккордом праздника. Передние ряды перед сценой обросли «козами», веселье началось: из всех геен огненных преисподня «Крематория» — самая задорная и жизнерадостная. В ней можно и должно отрываться, пить и заигрывать с женщинами. Сам лидер команды шутит, что если б он предполагал такое долголетие, назвал бы группу по меньшей мере ВИА «Солнышко». Хотя бы ради благозвучия.

Песни играют вразбивку: вещи с последнего альбома «Амстердам» перемежаются с более ранними, хитово звучат все. Состав драйвует вместе с залом, басист прыгает в такт музыке, выдавая мощные низы на шестиструнном басу. На строчке из «Америки» «Он ведь был разгильдяем...» указывает на Григоряна, чтобы всем было ясно, кто здесь кто. После «Аутсайдера» главному крематору дарят цветы, он объявляет, что по ходу

концерта вместе с музыкой будет происходить перформанс: театр Жени Глюк иллюстрирует «Мусорный ветер» марионеточным представлением. Это трогает не меньше, чем хорошо продуманный видеоряд, придает происходящему сходство со средневековым балаганом, немножко грустным и очень поэтичным.



Затем Армен делиться с нами тремя источниками вдохновения рок-музыканта и вообще творческого человека — тунейдство, пьянство, ну и, сами занете, что=) Эту песню называет панковской, написанной под влиянием «Stranglers». В процессе выступления ударника заменяет первая питерская барабанщица — Кэт, с ней отыгрывается несколько песен, среди них Майковская «Когда я знал тебя совсем другой». И кавер, и свои вещи звучат очень плотно, в стиле «Крематория» — безапелляционно рок-н-рольно. Не могу сказать, какой барабанщик мне понравился больше — все хороши, устоять на месте тяжело, так и тянет пойти к сцене и хорошенько позажигать.

Зал веселится вовсю, бар, наверное, в тот день неплохо заработал — пиво льётся рекой, общий градус растёт с каждой песней. Среди публики немало женщин — с приятелями, с подругами и даже с мамами. Армен Григорян обаяет уже второе поколение женщин своей прямолинейной, а потому очень притягательной манерой затрагивать в песнях вопросы взаимодействия мужчин и женщин (или Григоряна и женщин) на самых различных уровнях.



[ФОТОРЕПОРТАЖ](#) ~~13.11.2011 21:15~~ ~~Дым «Крематория» в Космонавте~~ ~~13.11.2011 21:15~~