



9 октября на сцене клуба "Космонавт" группа "Аукцион" представила свой новый альбом "Юла".

Этот диск порадовал поклонников спустя 4 года после «Девушки поют». Не так долго, если учесть, что ожидание предыдущего растянулось на 13 лет.

Питер - второй после Москвы город, на суд которого вынесено творение коллектива. Нетерпение публики, забившей зал, подогревалось по мере задержки концерта. В vip-зоне собрались олдовые поклонники группы, потрясающие своим неформальным видом: пары за сорок в кожаных куртках, мужчина в летах с бородой до колен а-ля ZZ_top. Харизматичные, потрепанные жизнью, не меняющие имиджа и музыкальных вкусов с годами, успешные и по-рокерски уверенные в себе. Редко когда на верхнем ярусе увидишь такой аншлаг, свободных мест не было. Зал забит до отказа публикой помоложе и весьма разношерстной – тусовщики, интеллигенты, парочки. В воздухе застыло ощущение мистического действа, мы ждали не только драйва, но и типичных для «Аукциона» магии ритма и словесных созвучий. Содержание нового альбома буйством красок и шаманской энергетикой к этому внутренне подготавливало. Группа появилась внезапно из маленькой дверцы в углу сцены. Зал восторженно отреагировал на появление Леонида Федорова и Олега Гаркуши. В темноте над сомкнутыми рядами понеслись аккорды первой песни «Огонь». В центре сцены шоумен и солист, буффонадный Гаркуша, экспрессивно работающий на протяжении концерта то с шейкерами, то маракасом, то с дудочкой. В левом углу - пронзительный и острый Филатов, рядом с ним контрабасист, мультиинструменталист, Владимир Волков, на переднем плане - тубист Михаил Коловский, саксофонист Николай Рубанов, на заднем - ударник Борис Шавейников, басист Виктор Бондарик.

С первой песни меня поразил медитативно-гипнотический видеоряд. Черно-белое изображение, проецирующееся на экран, вплетало в музыкально-словесный образ стихии, скитаний сквозь вселенную, чувство утраты и обретение недостижимого дома. Смиренная песня «Хомба» ритмическим рисунком и мотивом полёта соединяется с изображением пульсирующих часов и вырастает до философского понятия потерянного времени. Эта вещь в концертном варианте получилась даже психоделичнее, чем в записи. «Метели» роковым задором и жестким звучанием вырывает нас из состояния транса, протяжная и уводящая за собой заглавная песня с альбома «Девушки поют» сменяется бесшабашной «Природой». Она окончательно раскачала зал и фронтменов: Леонид отставляет гитару, берётся за шейкер и радостно приплясывает на пару с Гаркушей.



Электризующий публику, главный заводила «АукцЫона» одет в джазовую тройку с перламутровым отливом и белые перчатки, на голове – ирокез, он останавливает свои самозабвенные пляски для того, чтобы продекламировать песню «Кожанный», стихи «Я стоял на углу двух главных улиц..». Зал взбудоражен, в передних рядах вовсю подплясывают и подпевают.

На едва освещённой сцене остаются Федоров, саксофонист и контрабасист. В минималистском составе они исполняют свой давний хит и самую оптимистичную песню «Все вертится» с альбома «Птица». Она наполняет нас ощущением всепоглощающего жизнелюбия и уверенности в собственных силах:

День хорош, мир хорош,

Все найдешь, все возьмешь...

Эта песня вписывается в концепцию нового альбома образом непрерывного движения, поиска, приносящего свои победы.

Под конец песни на сцене появляется Гаркуша в белой рубашке, успевший скинуть пиджак с люрексом, и остальные члены группы... Финал звучит особенно убедительно:

Дождались, дождались!

Понесло, понесло! - ревет зал.

В полном составе исполняют «Карандаши и палочки» (на экране непрерывно струится, перетекает кубическая живопись), «Роган Борн» (у Гаркуши в руках появляется дудочка). «Летучая» звучит как высококлассная джазовая импровизация: духовые вдохновенны и выразительны.

Заглавная песня альбома замыкает прямую движения в цикл бесконечного повторения, разгула беспощадной стихии. Соло, повторяющиеся речитативы, бьющаяся как пульс визуальная картинка действуют как гипноз. На бис исполняют «Мимо», самую знаменитую свою песню «День Победы». Песня «Спи солдат» заканчивается бесконечной декламацией «пара-ра-ра» в неподражаемой артистичной манере Гаркуши, под которую музыканты покидают сцену. Гаркуша благодарит, желает счастья «поменьше пить» и раскланивается.

Десятиминутные овации не желающей расходиться публики, выбравшийся на сцену незадачливый поклонник, сорвавший свою долю аплодисментов на всеобщей волне восторга и подъема, не оставили равнодушными «АукцЫонщиков». Они вернулись с песней «Долги» и потрясающим монологом о доброте, который звучит как напутствие. Они уходят, на этот раз окончательно.

Их с нетерпением ждут с новым альбомом в Красноярске, Харькове, Киеве, США, Израиле...

Юлия ГУСЕВА

фото Марии ФИЛАТОВОЙ