



9 октября в Камерном музыкальном театре имени Б.А. Покровского состоялась премьера спектакля «Русская тетрадь» на музыку Валерия Гаврилина. В тот же вечер будет представлена моноопера Григория Фрида «Дневник Анны Франк». Весь проект осуществляет молодежный творческий коллектив.

Спектакль «Русская тетрадь» необычен по жанру: это сценическая версия известного вокального цикла на народные слова Валерия Гаврилина, который дополнен музыкой Первого струнного квартета композитора. Над его созданием работали выпускники ГИТИСа: автор идеи и режиссёр-постановщик Денис Азаров и художник Константин Терентьев. Несмотря на молодость, Денис Азаров работал в качестве ассистента со многими маститыми оперными режиссёрами, такими как С. Морабито, Й. Виллер, А. Фрайер, А. Жагарс, К. Хольтен, Э. Мошински, а в 2007 году на базе Академии хорового искусства им. В.С. Попова создал студию «Московский молодежный оперный дом», где осуществил постановки целого ряда оперных спектаклей.

«Русская тетрадь» — это размышление на тему судьбы женщины в России. Сценическое действие в этом спектакле направлено на диалог со зрителем — диалог о личном опыте, воспоминаниях, историческом контексте, подсознательных страхах, одиночестве. Синтез музыки XX века и аутентичного фольклорного текста создает ощущение единства прошлого и настоящего, духа язычества и современного мировосприятия.

Главную и единственную роль в «Русской тетради» исполняет молодая солистка Камерного музыкального театра им. Б.А. Покровского Екатерина Большакова. Музыкальное руководство осуществляет главный дирижёр театра, народный артист России Владимир Агронский.

Над постановкой «Дневника Анны Франк» работали режиссер-постановщик и художник Екатерина Василёва и солистка Мария Симакова, обе — выпускницы РАТИ (ГИТИС). Опера Фрида — их дипломный спектакль, который год назад с успехом был показан на сцене Международного Дома музыки. Дирижёр Алексей Верещагин — выпускник Московской государственной консерватории, с 2009 года хормейстер, а затем и дирижер Камерного музыкального театра им. Б.А. Покровского. В спектакле заняты студенты ГИТИСа (мастерская проф. М. Кислярова).

В трактовке Екатерины Василёвой «Дневник Анны Франк» — это спектакль-фотоальбом, в котором оживают воспоминания девочки. Среди черно-белых «фотографий» выделяется лишь один цветной образ — это сама Анна Франк, которая по сей день живет на страницах своего дневника. Ее слова должны напомнить людям о том, что можно просто жить, любить свою жизнь во всех её проявлениях и ценить каждое мгновение.

Пресс-служба театра

Официальный сайт театра: [www.opera-pokrovsky.ru](http://www.opera-pokrovsky.ru)