



На днях в Москве завершился один из старейших Кинофестивалей. Впервые он проводился в 1935 году под председательством выдающегося режиссёра Сергея Эйзенштейна. С 1959 года это мероприятие стало регулярным, его популярность и влияние на кинематографический процесс стали весьма значительными. Его наград удостоивались такие мастера мирового кино, как Акира Куросава, Стэнли Крамер, Федерико Феллини, Анджей Вайда, Кшиштоф Занусси и многие другие. Легенды кинематографа Джек Николсон и Мэрил Стрип, Жанна Моро и Фанни Ардан, Жерар Депардьё и Олег Янковский, Изабель Юппер, Эмануэль Беар, Хелен Миррен и Катрин Денев получили приз имени Константина Станиславского «Верю». В последнее время Фестиваль настолько укрепил свои позиции, что крупнейшие зарубежные кинокорпорации стремятся сегодня устраивать премьеры именно в нашей стране, оценивая богатый зрительский потенциал.

Также с 21 по 24 июня в шестой раз проходила деловая площадка Московского Международного кинофестиваля «Moscow Business Square». В этом году в форуме принимает участие более 400 профессионалов со всего мира. Среди мероприятий деловой программы можно выделить Круглый стол на тему «Производство и дистрибуция фильмов в странах Средней Азии».

22 июня в Центре документального кино состоялась премьера первого продюсерского кинопроекта Узбекистана «Геолог. Сильнее смерти». Фильм снят по книге Абдужамиля Садикова и основан на реальных событиях. Действие картины разворачивается в 60-е

годы 20 века. Двое выпускников геологического факультета едут на практику из Ташкента в Сибирь. На просторах тайги и в маленьких укромных городках с героями происходят такие невероятные приключения, что трудно поверить в реальность столь головокружительных событий. Однако, это так. На премьере присутствовал автор книги и прототип главного героя Абдужамиль Садиков. Абдужамиль считает, что это особенный кинопроект, так как профессии геолога посвящено очень мало картин. Сам автор всю жизнь посвятил геологии, стал авторитетным специалистом в этой области. Посмотреть фильм он пришёл со своими однокурсниками, с которыми поддерживает дружбу уже 50 лет. Это самое настоящее чудо, особенно в современных реалиях поверхностного интернет-общения.



Фильм «Геолог. Сильнее смерти» снят в традициях советского кино, поэтому там

воспеваются традиционные человеческие ценности – дружба, товарищеские узы, культ семьи и рода. Это очень добрая картина, местами по-хорошему наивная, несмотря на наличие жестоких сцен, нет смакования насилия, которое так популярно в современных блокбастерах. Однако, авторы картины отдали дань времени, и добавили остросюжетности картине за счёт ярких спецэффектов.



Прекрасна актёрская игра. В одной из главных ролей снялся Заслуженный артист Узбекистана Сейдулла Молдаханов, известный российскому зрителю по фильмам «На Муромской дорожке», «Сердца трёх», «Высоцкий. Спасибо, что живой» «Адмиралъ». У актёра остались очень тёплые впечатления от съёмок в этом проекте. Его поразил Пермский край, тайга. «Мы были второй киногруппой в тех местах, до нас там только «Географ глобус пропил» снимали. А ещё люди замечательные, добрые, открытые,

щедрые. Я получил массу удовольствия от пребывания там. Это был и отдых и работа» - говорит Сейдулла. У Сейдуллы Молдаханова была необычная роль, он играл эвенка, и когда разгуливал по посёлку Усьва в костюме и гриме, местные жители были весьма взбудоражены.

В прокат фильм «Геолог. Сильнее смерти» выйдет этой осенью.

Евгения ПЛЕВО

Фото автора

На фото: 1 - Автор книги Абдужамиль Садиков (посередине). 2 - Заслуженный артист Республики Узбекистан Сейдулла Молдаханов, продюсер Ойбек Абдушукуров, автор проекта Мухлиса Азизова (слева-навправо).