



10 октября в Камерном музыкальном театре имени Б.А. Покровского состоялась премьера оперы Людвиг ван Бетховена «Леонора». Это стало важным культурным событием, так как зрителю была представлена первая и самая полная, без переделок и купюр, редакция единственной оперы композитора. Во всём мире это произведение известно лишь в позднейших версиях под названием «Фиделио».

Идея постановки "Леоноры" в первоизданном виде, в редакции 1805 года принадлежит музыкальному руководителю театра Геннадию Николаевичу Рождественскому. На премьере маэстро выступил и в качестве дирижёра-постановщика.

Сюжет оперы основан на пьесе французского драматурга Ж.-Н. Буйи "Леонора, или Супружеская любовь". В произведении описываются реальные события, свидетелем которых автор стал во время якобинского террора 1793 года в городе Туре, где Буйи служил комиссаром. Однако новаторское видение и работа творческого коллектива театра, режиссёра-постановщика и хореографа Михаила Кислярова, художника-сценографа Виктора Вольского, художника по костюмам Ольги Ошкало, сделали оперу остроактуальной и для современного времени. В антракте знатоки и любители оперы делились впечатлениями, они были в восхищении от вечной музыки Бетховена и поражены, насколько действие "Леоноры" созвучно событиям происходящим в мире.



Видеофрагмент из спектакля «Леонора» Бетховена, режиссер Александр Козлов, Театр имени Вагнера, 2014 г.