



В начале апреля на сцене Камерного музыкального театра имени Б.А. Покровского состоялся смелый эксперимент — премьера оперы «Титий Безупречный». Театр всегда славился своей открытостью ко всему новому, оригинальному, в его стенах новаторство и традиции сочетались столь великолепно, как нигде больше.

При создании этого произведения художественный коллектив театра разорвал шаблон традиционного оперного искусства настолько, что практически его уничтожил. Неординарный подход здесь везде, начиная с авторского коллектива, не свойственного жанру оперы содержания, причудливого сюжета, оригинального художественного оформления сцены и костюмов, и заканчивая необычными музыкальными изысканиями всех мастей.

Над оперой трудились современный композитор Александр Маноцков, известный разноплановостью своей музыки от авангарда до церковной, современный драматург Максим Курочкин, имеющий массу наград как раз за открытие нового в драматургии, и режиссёр Владимир Мирзоев, чьё творчество весьма неоднозначно.

В основе оперы лежит пьеса Максима Курочкина, написанная им по мотивам трагедии Шекспира "Тит Андроник" в 2008 году в рамках международного проекта Шекспировского Королевского театра и театра Royal Court.



В довольно интересных, эклектичных декорациях (надо отдать должное художнику Александру Лисянскому), сочетающих футуризм, античность и западное средневековье, разворачивается действие со сложной композицией. Это опера в опере. В далёком будущем главный герой, космический капитан обнаруживает способности к независимому поведению и суждениям, и с ним решено провести эксперимент, так как власти верят, что искусство содержит некий скрытый смысл, который если будет понят, спасёт мир. Он смотрит оперу по пьесе Шекспира. В высокую оперную форму поместили содержание социальной антиутопии в космическом стиле. Здесь и человечество - покоритель Вселенной в экзистенциальном тупике, разумеется, и Локальное бюро,

контролирующее всех и вся, и герой-Капитан со своей нерегулярной женой, и право на частную жизнь как высшая награда. Истоки данного сюжета можно найти у Замятина, Оруэлла, Хаксли и др.

Видимо, это дань моде, так как данная тема сейчас очень популярна в современном искусстве, а также реверанс жанру фантастики в литературе. По признанию В. Мирзоева, он очень любит фантастическую литературу. Однако, писатели-фантасты ушли уже очень далеко в своём творческом развитии, и если уж быть современным, то до конца, и обратиться к более прогрессивным и новым сюжетам, а не к теме, поднятой ещё в середине прошлого века. На вопросы, что погубит человечество и что спасёт его, классики давно уже дали ответ. Но для зрителя, живущего сегодняшним днём, будет полезно и увлекательно вновь изобрести велосипед.



