



В ночь с 19 на 20 мая прошла всемирная акция «Ночь в музее». «Культурная бессонница» охватила практически все города России. В Москве нежелающих спать по официальным подсчетам было около 80 тысяч.

В эту ночь были открыты не только музеи, но и библиотеки, театры, кинотеатры, парки и усадьбы. Также были проведены многие акции, которые не позволили москвичам скучать на улицах. Для удобства горожан этой ночью работали специальные автобусные маршруты. Их было 4: музеи вдоль садового кольца, музеи юго-запада, музеи-усадьбы Москвы, уличная программа. Для того, чтобы желающие просветиться в темноте могли спланировать свой маршрут заранее, работали специальные сайты и справочные.

Итак, спланировав свой маршрут, мы отправились в путь. Сначала мы решили посетить все музеи на Кропоткинской. Первым, само собой, стал Пушкинский музей. Мы оказались в конце огромной очереди, которая протянулась вокруг здания. Через некоторое время нас ждало разочарование — Пушкинский не принимал участия в «ночи музеев», поэтому закрылся в 21.00. Но мы сильно не расстроились, ведь у нас по плану еще 3 места. Тогда мы перешли дорогу и оказались уже в новой очереди, которая вела в Галерею Ильи Глазунова. В галерее мы посетили постоянную экспозицию, включающую более 700 полотен.

Последний музей на Кропоткинской — Центр Николая Рериха. Здесь до 23.00 можно было увидеть постоянную экспозицию «Жизнь и творческое наследие семьи Рерихов», в

том числе знаменитую коллекцию гималайских этюдов Николая Рериха, а так же выставку художника Вячеслава Шитова «Диалоги с космосом».



Бросив последний взгляд на Храм Христа Спасителя, мы попрощались с Кропоткинской и смело отправились на Третьяковскую. На помощь нам пришел автобус, охотно развозивший москвичей и гостей столицы от одного музея до другого.

Итак, время уже около 12, а очередь в Третьяковку все еще громадная. Старики, дети, молодежь, иностранцы — все желают посетить в эту ночь кладезь русской живописи. Через 10 минут мы уже получили возможность увидеть постоянную экспозицию галереи, а также выставку Васнецова.

После закрытия Третьяковской галереи эта ночь для любителей классического искусства закончилась. Но только началась для любителей арт-кафешек, открытых кинотеатров, уличных выставок или просто ночных прогулок.

Время далеко за 12, а большой город не желает спать, жизнь в нем только начинается.

Лала РУСТАМОВА

Фото Егора ЛОБАНКОВА