



На днях художник Михаил Шемякин в рамках выставки «Тротуары Парижа», которая открылась в Русском музее 29 мая, провел неформальный мастер-класс для молодых петербургских художников, участников международного арт-форума graFFFest 2013. Также Михаил Шемякин предоставил для показа на Мульти-Мосту, который пройдет в ночь с 19 на 20 июля на разведенном створе Троицкого моста, новый фрагмент своего эпического мультфильма «Гофманиада».

«Гофманиада?» — полнометражный кукольный мультфильм студии «Союзмультфильм», находящийся в стадии производства с 2006 г. Идея создания мультфильма и основные изобразительные решения принадлежат художнику Михаилу Шемякину. Режиссёр мультфильма — Станислав Соколов. Мультфильм поставлен по мотивам сказок Эрнста Теодора Гофмана. Первые 20 минут мультфильма были продемонстрированы 20 ноября 2006 года в Санкт-Петербурге и вызвали положительные отзывы различных новостных обозревателей. Создание мультфильма застопорилось, но в мае этого года в Каннах Михаил Шемякин показал недавно созданный 5-минутный фрагмент мультфильма. Российская премьера нового эпизода «Гофманиады» состоится в ночь с 19 на 20 июля 2013 года на "Мульти-Мосту Санкт-Петербург-Амстердам" (показ анимационных фильмов на разведенном крыле Троицкого моста). Подробнее об арт-форуме graFFFest: www.grafffest.ru, www.vk.com/grafffest.

Мастер - класс – это отклик маэстро на просьбу graFFFest'а поделиться своим мастерством с молодыми уличными художниками и граффитчиками: ведь работы его проекта «Тротуары Парижа», выставленные сейчас в Мраморном дворце, очень близки к

стрит-арту. Кроме того, эта акция - один из первых шагов на пути к созданию памятника «Инакомыслию», посвященного андеграунду 60-80 годов, работы Михаила Шемякина. Скульптуру предполагается разместить на брандмауэре дома 11 по ул.Стремянной, расположенном в знаменитом в среде неформалов Эльфийском садике. Но поскольку сегодня средств на скульптуру нет, и согласования на ее установку городские власти не дают, памятник будет временно воплощен в граффити в стиле фотореализма. Главная причина, по которой к рисунку по эскизу Шемякина привлечены молодые художники, - это диалог поколений. Молодые неформалы рисуют памятник старым неформалам.

{youtube}DQzlvxh9slc{/youtube}

Мастер-класс - это поиск творческого взаимодействия именитого мастера с молодыми художниками, которые в недалеком будущем будут воплощать его идею в жизнь. На мастер-классе Маэстро поделился с художниками своим видением фактуры и техникой своего рисунка. На глазах зрителей из непонятных пятен на стене вырисовывались герои Петербурга Достоевского. Михаил Шемякин поделился многими своими профессиональными секретами, которые он использовал во время подготовки выставки «Тротуары Парижа». Главное, что вынесли все участники действия – настоящий мастер везде найдет натуру для вдохновения. После рисования Михаил Шемякин ответил на многочисленные вопросы художников и зрителей о судьбе нашего города, о судьбе нашей страны, о политической обстановке в России и о своей жизни. Все интересовало собравшихся - ведь это уникальная возможность пообщаться с Великим Мастером в неформальной обстановке. Напоследок, художник опроверг распространившийся, после публикации в газете Мой район, слух о том, что он якобы ратует за то, чтобы коллекцию импрессионистов отдали в Москву. « Я этого никогда не говорил - заявил художник - наоборот я сказал, что московские олигархи должны сами для своего музея купить и создать новую коллекцию». На прощание Михаил Михайлович пообещал провести в свой следующий приезд более масштабный мастер - класс и загадочно сказал, что натуру он уже подобрал сам, но пока оставляет это в секрете. Как жаль, что этот необыкновенный человек вынужден был в прошлом покинуть нашу страну и теперь мы можем лишь изредка соприкоснуться с его большим талантом, живым и искрометным умом и широкой натурой.