



25-го июня в Камерном музыкальном театре имени Б.А. Покровского состоялась премьера оперы К.М. фон Вебера — Г. Малера «Три Пинто».

Немного истории. Малер и "чистый Вебер"

Оперная партитура этого уникального, не имеющего аналогов в мире, музыкального произведения имеет двойное авторство. Густав Малер сочинил её по эскизам Вебера. Карл Мария фон Вебер - крупнейший представитель музыкального романтизма, создатель немецкой романтической оперы. В апреле 1820 года его друг, поэт и либреттист Теодор Хелль, принёс ему текст, в основе которого лежала новелла Карла Зейделя "Битва за невесту". Это обстоятельство вдохновило Вебера на создание нового музыкального сочинения - комической оперы, наполненной яркими характерными персонажами, весёлыми шутками, остроумными диалогами и захватывающими интригами. Действие оперы происходит в Испании и напоминает своим экзотическим колоритом и забавными перипетиями пьесы Лопе де Вега. К сожалению, различные обстоятельства не давали композитору закончить "Три Пинто". Несмотря на то, что Вебер работал над оперой практически 4 года, она так и осталась незавершённой. После смерти Вебера в 1826 году его вдова Каролина хотела всё же закончить оперу и поставить её на сцене театра, однако, потребовалось не одно десятилетие, чтобы это прекрасное произведение увидело свет. Дело осложнял тот факт, что из трёх актов оперы Вебер закончил только один, написав семь из предполагаемых семнадцати номеров, и это были лишь наброски, а не целое, оформленное произведение.

В 1886 году праздновалось столетие со дня рождения Вебера. В честь юбилея в

Лейпцигском оперном театре под руководством дирижёра Артура Никиша и его молодого коллеги Густава Малера были исполнены все оперы композитора. Вот тогда Карл Вебер младший (внук великого музыканта) и обратился к Малеру с предложением закончить "Три Пинто". Густав Малер с интересом принялся за такое трудное дело, вот как он описывает свои впечатления от работы над произведением: "Я был удивлён, увидев, как мало на самом деле сочинил Вебер: не более, чем несколько чудесных тем, без намёка на оркестровку. Таким образом, я должен был сочинить большую часть музыки. Поначалу в работе над эскизами я был нерешителен, но в процессе становился всё смелее. Я позволил увлечь себя сочинению и моему собственному вдохновению, и уже более не волновался о том, так ли сделал бы это Вебер. В конечном счёте, я просто позволил себе сочинять так, как я это чувствовал; я всё больше и больше становился самим собой, пока в конце концов, каждая нота нового фрагмента не стала моей собственной. И это были те номера, которые в дальнейшем были наиболее высоко оценены критикой и публикой и которые называли "чистым Вебером".



Наши дни. Геннадий Рождественский

Вернёмся в наши дни в театр Покровского, в котором российская премьера оперы Вебера-Малера закрывала 41-й сезон. Представление началось с оригинальной репризы, в которой забавные мимы недвусмысленно намекают зрителям, что нужно отключить мобильные телефоны. Использование пантомимы и буффонады в сценографии спектакля не случайно. Это связано с творчеством легендарного французского актёра-мима Марселя Марсо, 90-летие со дня рождения которого в этом году отмечает весь мир.

Оперные арии главных героев исполнялись на немецком языке, при чём без бегущей строки перевода, как это обычно принято. Всё было понятно из диалогов на русском языке. Такой синтез оперного пения с простой речью и комическим содержанием говорит о жанровой близости "Трёх Пинто" к оперетте.

Музыка Вебера-Малера невероятно прекрасна, она поражает своей глубиной и многообразием тем, необыкновенное сочетание различных музыкальных партий создаёт неповторимую ткань оперного произведения и объём, которые не оставят равнодушным самого искущённого и притязательного ценителя классического искусства. Музыка кажется лёгкой, летящей над залом, но зная историю создания оперы, можно понять, что лёгкость эта кажущаяся.

