



Сегодня у нас в гостях режиссер Оксана Глазунова, руководитель московского «Театра 31».

так давно

на сцене Театрального особняка

«Театр 31» представил премьеру спектакля «Де Сад» по пьесе японского драматурга Ю. Мисимы. Об этой постановке, особенностях творчества и личности Де Сада, актерском мастерстве и режиссерском взгляде на мир мы с Оксаной и поговорим.

**- В одном из интервью вы говорили, что, например, при работе над пьесой Тенниси Уильмса «Крик» вы чувствовали автора, как будто было некое духовное благословение от писателя. А при создании спектакля «Де Сад» установилась ли такая мистическая связь? Если да, то с кем, с драматургом Миссимой или с самим маркизом?**

- Да, с этим спектаклем тоже было подобное. Не знаю, кто больше проявился, Де Сад или Мисима, наверно, 50 на 50. До этого года не удавалось выпустить спектакль, всё время что-то тормозило процесс. И тут я за два дня до предпремьерного показа узнаю, что в этом году 200 лет со дня смерти Де Сада. И именно в этом году всё сложилось, спектакль был представлен зрителю. А Мисима проявился в костюмах, конкретно - в костюмах Графини и Баронессы. Костюмы тоже такая моя творческая часть. Когда с художниками по куклам общаешься, они говорят, что кукла сама выбирает, какой ей быть, а у меня костюмы выбирают, какими им быть. Я могу что-то для себя прикинуть, купить определённый метраж ткани, но всё равно, что было сначала и что получается в результате - это две большие разницы. И у Графини с Баронессой костюмы получились абсолютно в японской стилистике.

**- С чего начался интерес к личности Де Сада? Как вы относитесь к его творчеству?**

- Как я о нём узнала, не помню, потому что это было очень-очень давно, я его читала в старших классах школы. Я была такая плохая ученицы, что вместо того, чтобы смотреть на доску и слушать учителя, я открывала книжку и читала то, что мне интересно. Он меня вдохновил как яркий пример определённой судьбы, сложного жизненного пути, хотя ярких примеров сложного жизненного пути достаточно, но Де Сад такая квинтэссенция.

Де Сад был фриком своего времени. Это был странный человек, который отличался от других, в нём была демонстративность и эпотажность, и плюс ко всему он был философ и писатель. Он привлекал внимание, и многим это не нравилось, так и вошёл в историю. До сих пор идёт мифологизация его личности, мне очень интересно показать это в спектакле. Мы часто навешиваем ярлыки, и не только за счёт своего личного мнения, а ещё и на основе сплетен. А вот освободиться от этого, понять что хотел сказать художник своим творчеством... Де Сад был гений, так как его гениальность прошла проверку временем, он выше добра и зла, он не поддаётся классификации. Мы никогда не знаем, что есть добро, что есть зло, это выше нашего понимания. Нам даже не дано узнать результаты наших поступков, не знаем что к чему приведёт...

У меня есть мечта. Мечта, неосуществимая. Я бы хотела знать результаты всех своих поступков. Проследить траекторию, ветку событий, как ты влияешь на мир, и как другие люди влияют на тебя.



