



Инфернального вида сирена из Лос-Анджелеса Челси Вулф (Chelsea Wolfe) убедительно скрещивает сырой дум-фолк с намеками на блэк-метал и старорежимный пост-панк в духе ранних Siouxsie and the Banshees. Впрочем сама Челси говорит о влиянии прежде всего Ника Кейва, Владимира Высоцкого и Ингмара Бергмана.

Среди её поклонников замечены Майкл Джера, Саша Грей и журналисты Pitchfork (сравнивающие Челси почему-то с Portishead, Zola Jesus и The Knife), а Ричард Филипс использовал её песню «Moses» в своём фильме, премьера которого состоялась на Венецианском биеннале. Кавер на Burzum в стиле макабрического готспела от лица проклятых, оккультные аксессуары и беспросветный дарк-сайд — всё сходится — перед нами один из самых актуальных проектов неоготической волны, охватившей Европу в последние несколько лет. Впервые в России с полноценным лайвом — на сцену выйдут 5 музыкантов!



Chelsea Wolfe и Naevus в Москве, 16 мая 2013 года. Фото: [неизвестно]