



Макс Тимошин и продюсерская компания tMotion представляют: 25 июля на сцене концертной площадки Club Clumba выступит Максим Пустовит, самый романтичный трубач России.

Новое время выбирает профессионалов. Исполнительское мастерство плюс безупречное образование – залог блестящей карьеры. Шоу-бизнес – не исключение. Исключение – люди, достигающие звёздных вершин. Это – уже талант. Необъяснимый дар, с помощью которого семь нот можно превратить в десятки прекрасных мелодий. Редкое явление. В джазе – особенно. Трубач Максим Пустовит – тот самый, исключительный пример.

Труба... Это чем-то похоже на магию – всего три воздушных клапана и килограмм изогнутой оркестровой меди. Как из этого можно извлекать прекрасную музыку? Разгадать эту тайну – дано единицам. Герои 20-го века: американцы – Армстронг, Гиллеспи, Дэвис, Марсалис, Бреккер, Сандовал... наши соотечественники – Рознер, Гусейнов, Лукьянов, Парфёнов, Пономарёв... Максим Пустовит – открытие уже 21-го века.

Его стиль – смешение стилей. Вернее свободное движение во всех музыкальных направлениях. Перешагнуть через академические догмы на пути к свободному джазовому творчеству ему помогла врождённая любовь к музыке. Она родилась, кажется, одновременно с ним самим. Записи легендарных джазменов Пустовит слышал с детства. Его родители – преподаватели музыки в Чернигове. Они определили юного Максима в музыкальную школу. И уже во втором классе – юный трубач солировал в

оркестре: «Неаполитанский танец» из «Лебединого озера» П.И.Чайковского.

Спустя некоторое время Пустовит поступил в черниговское музыкальное училище и четыре года – бессленно лидировал на позиции первой трубы симфонического оркестра. Впрочем, лидировал он не только в рамках образовательной программы. Уже через год Максим представлял родной студенческий оркестр на голландском фестивале духовых оркестров в городе Хертогенбос. На третьем курсе – поехал в Днепрпетровск, на конкурс солистов духовиков. Вернулся – заслуженным победителем. И вскоре – снова уехал, но уже на гастроли. В киевской национальной опере его ждали в качестве приглашённого солиста.

Но солировать по нотам очень скоро стало не интересно. Настоящий талант всегда раздвигает границы возможностей. В музыке, безграничную свободу – даёт только джаз. Покорение этой вершины стало для Максима Пустовита очередной профессиональной целью. Для её достижения, у него было всё: прекрасная академическая техника исполнения, врождённое чувство гармонии. Не хватало только опыта. Макс часами начал слушать записи признанных мастеров. Ему не хотелось научиться просто копировать. Ему очень хотелось понять те приёмы, которые позволяют раздвигать заштампованную музыкальную реальность. Благородная цель, плюс упорство неизбежно даёт результат. Летом 96 года, эти результаты уже были настолько очевидны, что Максима пригласили сезонным солистом в один из лучших отелей Крыма. Казалось бы, невысокая планка. Но это – только на первый взгляд. В то лето среди гостей был легендарный продюсер Юрий Айзеншпис. И это тот самый случай, когда судьба сама подбрасывает нам выигрышный билет. Однажды, в ресторане отключилось электричество. Свет погас, музыка стихла. Но... Зажглись свечи и целый час, с помощью всего трёх клапанов и килограмма оркестровой меди Максим Пустовит, что называется, «держал публику». Юрий Айзеншпис был прав, когда сказал потом, что целый час он наблюдал за рождением сверхновой звезды.

А дальше... Если придерживаться точной хронологии, то в 97 году Максим Пустовит получил заслуженный красный диплом музучилища и, по совету продюсера Юрия Айзеншписа рванул в Москву. Поступление в столичный Университет Культуры было всего лишь формальностью. Красный диплом в 2002-м – закономерностью. Профессиональный взлёт – результатом титанического, ежедневного труда. Ведь это только публике в зале должно казаться, что артисту на сцене всё даётся легко. Публика так и думала. В Лужниках, ГЦКЗ «Россия», и даже на Красной Площади. Выступление со звёздами отечественного шоу-бизнеса было для Максима своеобразной «разогревающей программой». В компании с Владимиром Маркиным, Дмитрием Маликовым Максим Пустовит зарабатывал столь необходимые связи. Участие в студийных записях с группами «Бутч», «Премьер Министр» - помогло понять изнутри

механику музыкального бизнеса. Параллельно, о талантливом трубаче Максиме Пустовите стали с восторгом говорить обитатели модных столичных клубов. В 2004 году его первая сольная программа «Max & Sax» стала заметным явлением культурной жизни столицы. Стильная, изысканная, лёгкая музыка, под которую время приобретает способность лететь незаметно...

Тон был задан. Голос его трубы – услышан и очень высоко оценён. Постоянно совершенствуя своё мастерство, Максим Пустовит уже выпустил два студийных альбома. «HandMade Music» - стал отличным подарком к его тридцатилетию. «Like a DJ» два года спустя – классным презентом для всех поклонников «правильной jazzy-house» музыки.

Эта музыка – искусство без пошлости, суеты и навязчивости. Музыка Максима Пустовита обладает самым важным качеством – её хочется слушать. Хотя, казалось бы, на что способны всего три клапана и один килограмм изогнутой оркестровой меди.

Максим Пустовит стал участником проекта «Большой джаз» на телеканале Культура.

**Начало мероприятия: 20:00**

**Адрес клуба «Clumba Club»: Новинский бульвар, 31**

**Заказ столиков по телефону: (495) 644-96-69**